

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Свердловской области**

**МО Пелым**

**МКОУ СОШ №1**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 26 августа 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_/Смирнова Т.А./  
Приказ № 72 от 26 августа 2025г.

**Вводится в действие с 01.09.2025г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

2025-2026 учебный год

**Музыка**

основное общее образование (для обучающихся с УО)

5 класс

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2011 год, под редакцией В.В. Воронковой.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащейся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

### **Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению ребёнка с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

### **Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

### **Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств: литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные учебные действия:**

- испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

### **Регулятивные учебные действия:**

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

### **Познавательные учебные действия:**

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Формы, методы, приёмы обучения**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у ребёнка вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Ребёнок получает первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учится воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально- хорового репертуара классного хора.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение с учителем.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

### **Система оценивания**

Знания оцениваются в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программой 5 класса по 5 – балльной системы отметок.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального подхода.

### **Содержание учебного предмета «Музыка».**

#### **Музыкальные произведения для слушания**

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Л. Бетховен. «К Элизе».
3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
  
4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

### Учебно- тематическое планирование и основные виды деятельности учащегося

№ п/п.	Название раздела программы	Основные виды учебной деятельности в контексте ФГОС
1.	Пение	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.            Разучивать и исполнять песенный репертуар            Сравнить радостные и грустные настроения в музыке.            Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния            Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).            Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения            Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.            Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах            Сравнить настроения музыкальных произведений.            Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)</p>
2	Слушание музыки	<p>Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.            Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении            Различать настроения, чувства и характер музыки            Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.            Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.            Играть на детских музыкальных инструментах            Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.            Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p>

### Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; «Музыкант - турист» муз. Чичкова - разучивание	1
2.	Национальный фольклор	Главные признаки русской музыки «Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание	1
3.	Характерные особенности русской песни	Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание «Моя Россия» - исполнение	1
4.	Многожанровость русской песни - былины	Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание	1
5.	Календарные обрядовые песни, частушки	Исполнение колядок «Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п.» - исполнение без сопровождения	1
6.	Связь музыки с жизнью людей	«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание «Картошка» муз. Шаинского - разучивание «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание	1
7.	Роль музыки в труде людей	«Картошка» муз. Шаинского - выразительное исполнение «Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек»	1
8.	Роль музыки в отдыхе людей	«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание «Где друзья, там и я» муз. - разучивание	1

9.	Обобщение темы «Русская народная музыка»	Кроссворд по пройденной теме	1
10	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота	Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот; «Музыкант- турист» муз. - разучивание	1
11	Звук, звукоряд	Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание «Мой щенок» муз. – разучивание «Музыкант- турист» - выразительное исполнение	1
12	Пауза (длинная, короткая)	Понятие «пауза», графическая запись в тетради; «Мой щенок» - исполнение	1
13	Развитие навыка концертного исполнения	Исполнение детских песен из м/ф по выбору	1
14	Развитие уверенности в своих силах, общительности	Муз. игра «На концерте» «Сурок» Л. Бетховен – слушание «Песенка друзей»- муз. Гладкова - разучивание	1
15	Совершенствование навыков певческого дыхания	Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания; «Большой хоровод» муз. Савельевой - разучивание	1
16	Ознакомление с условной записью длительностей	Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука (графическая запись); «Большой хоровод» муз. Савельевой - исполнение	1
17	Повторение репертуара за четверть	Музыкальная викторина	1
18	Закрепление интереса к музыке различного характера	«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание «Зимняя сказка - разучивание	1
19	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов	Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые); «Трус не играет в хоккей» - разучивание	1

20	Народный инструмент – домра	Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи); «Песенка о дружбе» муз. - разучивание	1
21	Народный инструмент - мандолина	Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи); «Наш край» муз. Кабалевского - разучивание	1
22	Народный инструмент – свирель	Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи); «Дорога добра» муз. Минкова - разучивание	1
23	Народный инструмент - гармонь	Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармонии, прослушивание звучания в записи); «Песенка про каникулы» - разучивание	1
24	Народный инструмент – бас-балалайка	Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи); «Песенка про каникулы», «Дорога добра» - исполнение	1
25	Обобщающий урок по теме	Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»	1
26	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение	Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении Повторение песен	1
27	Длительность звуков	Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке; «Песня о волшебниках» муз. Гладкова - разучивание	1

28	Темп	Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля «Это знает всякий» муз. Крылатова - разучивание	1
29	Ритм	Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке) Творчество Е. Крылатова	1
30	Тембр	Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру муз. инструментов «Песня красной шапочки» муз. Рыбникова - разучивание	1
31	Музыкальная форма	Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях;	1
32	Обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности»	Проведение теста по данной теме	1
33	Развитие навыка концертного исполнения	Исполнение детских песен из кинофильмов	
34	Современные исполнители эстрадной песни	Разучивание песни «Огромное небо» муз. О.Фельцмана, ст. Р.Рождественского	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139459981

Владелец Смирнова Татьяна Александровна

Действителен с 27.02.2025 по 27.02.2026