

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Свердловской области**

**МО Пелым**

**МКОУ СОШ № 1**

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 26 августа 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_/СмирноваТ.А./  
Приказ № 72от 26 августа 2025г.

**Вводится в действие с 01.09.2025г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

2025-2026 учебный год

**Рисование**

основное общее образование (для обучающихся с УО)

5 класс

Пелым 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа в 5 классе составлена на 34 часов, 1 раз в неделю.

Программа обучения учащихся 5 классов изобразительной деятельности составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей, а также исходя из накопленного (как положительного, так и отрицательного) опыта обучения этому предмету детей с нарушениями интеллекта. Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с умственной недостаточностью являются:

- развитие у учащейся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, людям, самому себе; развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения).

**Задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, композиции, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого развитие у ребёнка возможности творческой художественно-изобразительной деятельности через формирование структурных и операциональных компонентов процесса воображения;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности в процессе восприятия конкретных предметов быта, форм растительного и животного мира, человека и др., их изображения с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации форм в декоративно-прикладной художественной деятельности; при рассматривании произведений искусства;
- развитие у учащейся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы; при отборе содержания учебного материала в соответствии с возрастными интересами учащихся и их возможностями в изобразительной деятельности; при создании доброжелательной и творческой обстановки во время работы;
- знакомство ребёнка с произведениями искусства, созданными художниками, скульпторами, мастерами народного декоративно-прикладного искусства, и обучение учащейся приемам рассматривания, умению устанавливать смысловые связи, рассказывать содержание картины, книжной иллюстрации, высказывать свое отношение к увиденному;

- воспитание у учащейся умения работать коллективно на каждом этапе в цепи заданий для получения результата общей деятельности. Содержание программы отражено в четырех разделах:
  1. «Обучение композиционной деятельности».
  2. «Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов».
  3. «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».
  4. «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Тематическое планирование по разделам**

1. Обучение композиционной деятельности.
2. Развитие умения воспринимать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.
3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.
4. Обучение восприятию произведений искусства.

### **Обучение композиционной деятельности**

Знакомство ребёнка с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

### **Примерные задания**

Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик»

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений).

Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан», или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, 3М).

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета).

Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

### **Развитие у учащейся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов**

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

### **Примерные задания**

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки: машина, самолет.

Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащейся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; «Ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски».

Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок.

Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы.

Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).

### **Развитие у учащейся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащейся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изображении портрета человека).

### **Примерные задания**

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.), имеющие оттенки красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п.; «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-

мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); «Портрет моего товарища»; «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.

Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»); «Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Осенний лес», «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по-сухому» и «по-мокрому»); «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов.

## **Обучение восприятию произведений искусства**

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

## **Материал к уроку**

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам — по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме).

Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

## **Материал к уроку**

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката.

## Материал к уроку

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

## Речевой материал

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета.

Работать по мокрой (сухой) бумаге.

Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали).

Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спокойно.

Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное).

Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала?

Сначала я нарисовал ..., потом нарисовал ... .

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Личностные учебные действия:

- испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

### Коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

### Регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### **Познавательные учебные действия:**

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессам

#### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

**Оценка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Оценка «4»** — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Оценка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

**Оценка «2»** - не ставится.

### Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Вид деятельности
1	Изображай растения. Рисуй с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	Обучение восприятию произведений искусства. Расширение представлений о работе художника – живописца.
2	Рисуй с натуры листочки деревьев и кустарников	Формирование умения передавать графическими средствами особенности строения листьев.
3	А.К.Саврасов « грачи прилетели»	Развитие восприятия цвета предметов и передавать его в живописи. Совершенствовать умения работать красками.
4	Русский художник – пейзажист И.И.Шишкин	Обучение композиционной деятельности. Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта.
5	Рисование пейзажа	Развитие умений выделять предметы с помощью фона.
6	Узнай больше о натюрморте	Совершенствовать умения проводить анализ предмета с целью его изображения , сопоставлять части в целом (определять пропорции).
7	Портрет. Сюжет. Натюрморт	Обучение приемам изображения сказочных животных.
8	Рисование натюрморта с натуры	Обучение восприятию произведений искусства.
9	Рисование сценки из жизни	Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры.
10	Разные сосуды: кувшин, ваза, кубок	Обучение приемам изображения сказочных птиц.
11	Наблюдай, рассматривай, изображай	Совершенствовать умения работать красками .
12	Изучай внешность людей	Закрепление умений и представлений о цвете и красках, приемах получения смешанных цветов.
13	Фигура человека	Знакомство детей с книжной графикой. Оформление книг для детей.
14	Зимние развлечения в деревне, в городе	Закреплять навыки работы с красками.
15	Кто работает над созданием книги	Знакомства детей с книжной иллюстрацией. Как иллюстрации помогают читать книги.
16	Иллюстрации в книге	Формировать умения передавать образ человека в движении.
17	О художниках – иллюстраторах	Формирование приемов работы акварелью «по-сухому».
18	Иллюстрации И.Билибина к сказкам	Обучение композиционной деятельности. Знакомство с выразительными средствами композиции в декоративном изображении.

19	Нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь»	Совершенствовать приемы работы с бумагой.
20	Сравнивай размер изображений	Формирование приема работы акварельными красками «по-мокрому».
21	Учись воспринимать картину	Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи).
22	Животные в скульптуре	Обучение композиционной деятельности. Знакомство с выразительными средствами композиции: величинный контраст в сказочном изображении.
23	Зачем была создана Красная книга	Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды при изображении портрета человека).
24	Узнай больше о художниках, скульпторах	Знакомство детей с отличительными особенностями рисования плаката.

25	Животные изображенные в скульптурах	Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца.
26	Сажаем деревья, цветы	Развитие восприятия цвета Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции.
27	Богородские игрушки	Совершенствовать умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).
28	Хохломские изделия	Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при аппликации из 2-3 предметов. (силуэты вырезаны учителем).
29	Украшай посуду хохломской росписью	Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом Использование светотени для передачи объемности.
30	Плакат	Совершенствовать приемы работы красками «по-мокрому» и получения оттенков.
31	Открытка	Развитие умения выделять форму предмета с помощью фона. Выполнение работы сразу кистью «от пятна».

32	Музеи России	Совершенствование приемов работы акварельными красками «по-мокрому», «по-сухому». Выполнение работы с использованием различных оттенков соответствующих цветов.
33	Музеи мира	Рисовать симметричную фигуру с помощью осевых линий. Подбирать гармоничное сочетание цвета при раскрашивании бабочки
34	Викторина	Правильно передать форму и объём предмета.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139459981

Владелец Смирнова Татьяна Александровна

Действителен с 27.02.2025 по 27.02.2026